

L'Inde chez Jules Verne : exotisme et modernité

Le Tour du monde en quatre-vingts jours et *La Maison à vapeur*

Françoise MICHEL-JONES

Université d'Amiens – IRIS / EHESS

L'imaginaire du voyage suscita au XVIII^e siècle de grands succès d'édition, qu'il s'agisse d'œuvres littéraires ou philosophiques, de journaux entrepris chemin faisant ou de récits écrits au retour d'un long périple. Il connut un profond renouvellement en 1863, lors de la parution, aux éditions Hetzel, dans le *Magasin d'éducation et de récréation* du premier roman de Jules Verne, *Cinq semaines en ballon, voyage de découvertes*, sitôt après publié en volume. Par ce texte, l'auteur inaugurerait la collection des *Voyages extraordinaires*, entreprise au long cours que suivra un lectorat national et international le plus souvent enthousiaste. Jules Verne, d'emblée, présenta ce roman comme le prototype d'un « genre nouveau » : le « roman scientifique », exemple d'une alliance souvent réussie des « deux cultures », littéraire et scientifique¹. « J'ai eu la chance

1. Charles Percy Snow a dénoncé, dans une conférence en 1959, le fossé séparant les scientifiques des littéraires entre lesquels « toute communication » semblait coupée au XX^e siècle, et « qui, sur le plan intellectuel, moral et psychologique, avaient si peu de points communs que l'on avait l'impression, en se rendant de Burlington House ou de South Kensington à Chelsea, de franchir un océan », dans SNOW (1968 : 13).