

collection *EthnocritiqueS*

LE MOMENT RÉALISTE

Un tournant de l'ethnologie

sous la direction de Daniel FABRE † et Marie SCARPA



PUN – ÉDITIONS UNIVERSITAIRES DE LORRAINE

Table des matières

D'une ethnologie réaliste <i>Marie SCARPA</i>	7
--	---

I. VOIR / ÉCOUTER / RENDRE (LE RÉEL)

Enquêtes, littérature et savoir sur le monde social en France dans les années 1840 <i>Judith LYON-CAEN</i>	31
« Choses vues », corps impressionnés au XIX ^e siècle. Du journal au roman <i>Marie-Ève THÉRENTY</i>	59
Caricaturistes et photographes Bataille autour du réel (1840-1900) <i>Agnès SANDRAS, Henri VILTARD</i>	75
Le « document humain », entre littérature et ethnographie <i>Marie SCARPA</i>	99

II. ALTÉRITÉS DU PROCHE ET DU LOINTAIN :

LES SAVOIRS ET LES DEVOIRS DU ROMAN

Amélie Bosquet (1815-1904), entre folklore romanesque et roman réaliste <i>Claudie VOISENAT</i>	123
Entre science et roman Au pays de Roupnel, Nono, Garain et les autres <i>Sylvie SAGNES</i>	147

L'Inde chez Jules Verne : exotisme et modernité <i>Le Tour du monde en quatre-vingts jours</i> et <i>La Maison à vapeur</i> Françoise MICHEL-JONES	167
De Tolstoï à Thakazhi Le roman réaliste au Kérala (1930-1970) Francis ZIMMERMANN.....	189

III. RÉCITS DE RITE / RITES DU RÉCIT

Le roman du charivari <i>Daniel FABRE</i> †	207
Le micmac des rites <i>Jean-Marie PRIVAT</i>	225
Rite de passage et roman de formation <i>L'Initiation de Bone</i> (Russell Banks) <i>Agnès FINE</i>	273
Postface. Éloge de la discordance des temps <i>Sylvie SAGNES</i>	301
Index	305

La mise au point finale des textes a été assurée par Annick Arnaud, ingénieure d'études au IIAC-LAHIC.