

collection *EthnocritiqueS*

# LE MOMENT RÉALISTE

## Un tournant de l'ethnologie

sous la direction de Daniel FABRE † et Marie SCARPA



PUN – ÉDITIONS UNIVERSITAIRES DE LORRAINE

## Table des matières

D'une ethnologie réaliste <i>Marie SCARPA</i> .....	7
--	---

### I. VOIR / ÉCOUTER / RENDRE (LE RÉEL)

Enquêtes, littérature et savoir sur le monde social en France dans les années 1840 <i>Judith LYON-CAEN</i> .....	31
« Choses vues », corps impressionnés au XIX <sup>e</sup> siècle. Du journal au roman <i>Marie-Ève THÉRENTY</i> .....	59
Caricaturistes et photographes Bataille autour du réel (1840-1900) <i>Agnès SANDRAS, Henri VILTARD</i> .....	75
Le « document humain », entre littérature et ethnographie <i>Marie SCARPA</i> .....	99

### II. ALTÉRITÉS DU PROCHE ET DU LOINTAIN :

#### LES SAVOIRS ET LES DEVOIRS DU ROMAN

Amélie Bosquet (1815-1904), entre folklore romanesque et roman réaliste <i>Claudie VOISENAT</i> .....	123
Entre science et roman Au pays de Roupnel, Nono, Garain et les autres <i>Sylvie SAGNES</i> .....	147

L'Inde chez Jules Verne : exotisme et modernité <i>Le Tour du monde en quatre-vingts jours</i> et <i>La Maison à vapeur</i> Françoise MICHEL-JONES .....	167
De Tolstoï à Thakazhi Le roman réaliste au Kérala (1930-1970) Francis ZIMMERMANN.....	189

### III. RÉCITS DE RITE / RITES DU RÉCIT

Le roman du charivari <i>Daniel FABRE</i> † .....	207
Le micmac des rites <i>Jean-Marie PRIVAT</i> .....	225
Rite de passage et roman de formation <i>L'Initiation de Bone</i> (Russell Banks) <i>Agnès FINE</i> .....	273
Postface. Éloge de la discordance des temps <i>Sylvie SAGNES</i> .....	301
Index .....	305

*La mise au point finale des textes a été assurée par Annick Arnaud, ingénieure d'études au IIAC-LAHIC.*

# L'Inde chez Jules Verne : exotisme et modernité

## *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* et *La Maison à vapeur*

Françoise MICHEL-JONES

Université d'Amiens – IRIS / EHESS

L'imaginaire du voyage suscita au XVIII<sup>e</sup> siècle de grands succès d'édition, qu'il s'agisse d'œuvres littéraires ou philosophiques, de journaux entrepris chemin faisant ou de récits écrits au retour d'un long périple. Il connut un profond renouvellement en 1863, lors de la parution, aux éditions Hetzel, dans le *Magasin d'éducation et de récréation* du premier roman de Jules Verne, *Cinq semaines en ballon, voyage de découvertes*, sitôt après publié en volume. Par ce texte, l'auteur inaugurerait la collection des *Voyages extraordinaires*, entreprise au long cours que suivra un lectorat national et international le plus souvent enthousiaste. Jules Verne, d'emblée, présenta ce roman comme le prototype d'un « genre nouveau » : le « roman scientifique », exemple d'une alliance souvent réussie des « deux cultures », littéraire et scientifique<sup>1</sup>. « J'ai eu la chance

---

1. Charles Percy Snow a dénoncé, dans une conférence en 1959, le fossé séparant les scientifiques des littéraires entre lesquels « toute communication » semblait coupée au XX<sup>e</sup> siècle, et « qui, sur le plan intellectuel, moral et psychologique, avaient si peu de points communs que l'on avait l'impression, en se rendant de Burlington House ou de South Kensington à Chelsea, de franchir un océan », dans SNOW (1968 : 13).