



HECTOR MALOT

ET LE MÉTIER D'ÉCRIVAIN

TABLE DES MATIÈRES

- Hector Malot, libre et bourgeois,
introduction par Francis MARCOIN p.7
- La question du romanesque
par Christa DELAHAYE p.17
- Le praticien du retour des personnages
par Daniel ARANDA p.28
- L'avocat des « droits de l'enfant »
par Guillemette TISON p.41
- Les notes de voyage en Italie
par Adriana SANTORO p.58
- Le modèle anglais dans *Sans famille* et *En famille*
par Isabelle GUILLAUME p.64
- Le dossier préparatoire de *En famille*
par Anne-Marie COJEZ p.85
- Une écriture de l'histoire immédiate, paysage industriel
et mondialisation dans *En famille*
par Françoise MICHEL -JONES p.100
- La maison Saint-Frères et la question sociale dans *En famille*
par Jean-Paul GRUMETZ p.114

- Sans famille* et la vie dans la Creuse vers le milieu du XIX^e siècle
par Fabienne GARNERIN p. 128
- L'épisode cévenol entre réalité sociale et pédagogie romantique
par Laurent AIGLON p. 149
- Les sources locales de *Baccara*
par Pierre LARGESSE p. 157
- Gérer son succès littéraire : Hector Malot et ses éditeurs
par Élisabeth PARINET p. 171
- Hector Malot: écrivain classé / déclassé.
Le cas de *Victimes d'amour*
par Jean-Michel POTTIER p. 191

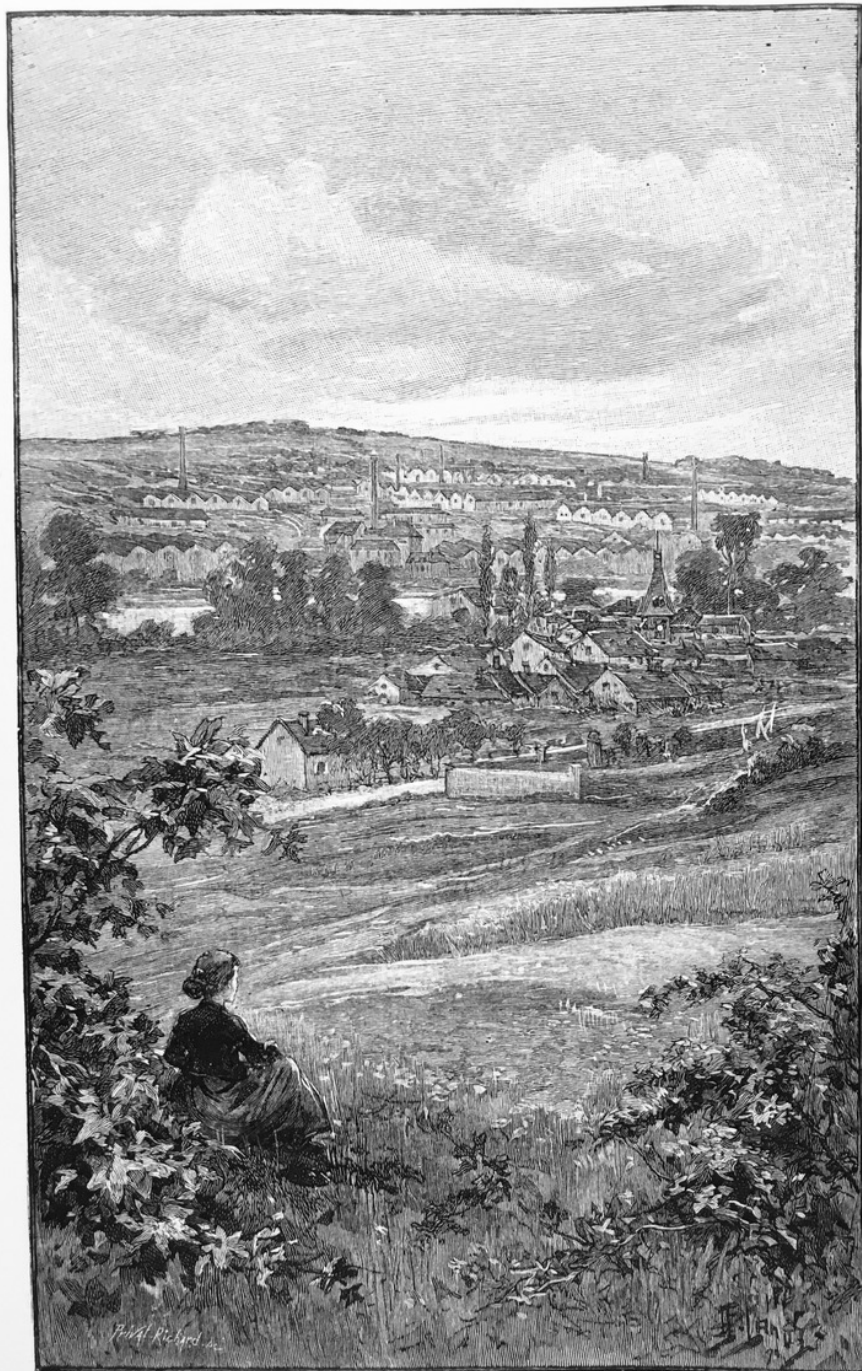
Une écriture de l'histoire immédiate : paysage industriel et mondialisation dans *En Famille*

par *Françoise Michel-Jones*

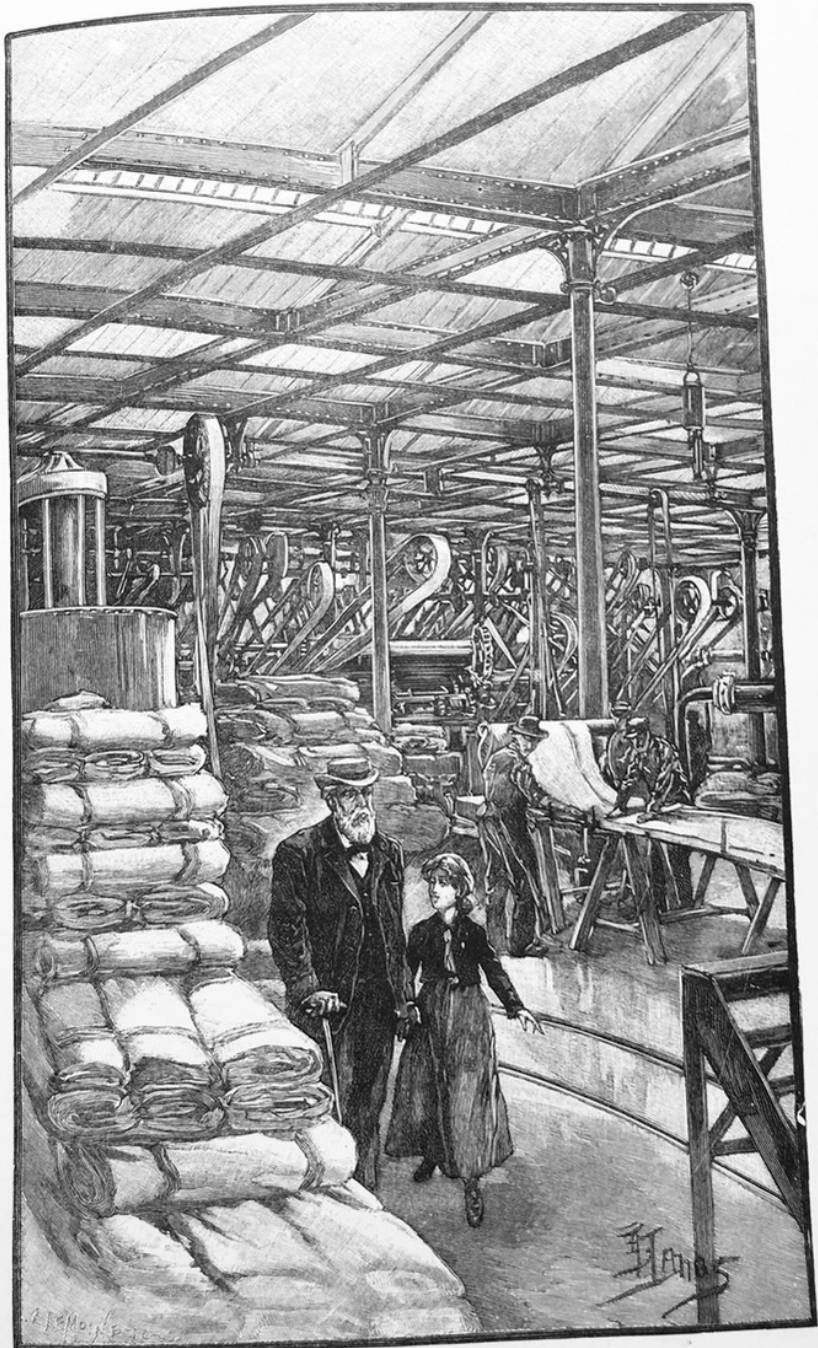
*IRIS, Institut de recherche interdisciplinaire
sur les enjeux sociaux – EHESS*

Hector Malot, que ses qualités d'observateur et d'analyste du réel firent apprécier de Zola comme de Taine dès son entrée dans le champ de la vie littéraire, et qui devint rapidement un romancier populaire recherché des éditeurs et des directeurs de journaux, est aujourd'hui pour l'histoire littéraire et culturelle un auteur pour la « jeunesse ». À propos d'*En famille*, roman voué de nos jours à ce seul lectorat, m'intéressant à l'incidence des paysages auxquels le travail organisé donne sens, en particulier les paysages innervés par l'activité industrielle, il s'agira de dénouer les thématiques fondant le point de vue qui les ordonne : le regard perspectif, la mobilité géographique et sociale de l'héroïne, les mutations profondes qui s'ensuivent de la modernité économique.

Les peintres impressionnistes se sont passionnés, au XIX^e siècle, pour l'évolution des paysages alentour de Paris. Ils rendront légitimes, dans le genre du paysage, les motifs témoignant de l'émergence des activités industrielles en des lieux naguère campagnards et qui offraient encore, sur leurs marges, occasion



ELLE PUT S'ALLONGER SUR LA MOUSSE AYANT DEVANT ELLE LA VALLÉE (p. 156).



IL SE FIT CONDUIRE PAR ELLE A TRAVERS LES COURS DE L'USINE (P. 292).