

# Jules Verne ou les inventions romanesques

Sous la direction de Christophe Reffait  
et Alain Schaffner



Romanesques – Hors-Série

## II. Géographie et anthropologie

Guy BARTHÉLEMY

Marges géographiques et romanesque vernien :  
le pôle dans les romans de Verne ..... 119

Laurence SUDRET

Jules Verne et le Royaume Uni :  
du bon usage de la banalité dans la description ..... 133

Régis TETTAMANZZI

Jules Verne et l'Amazonie au XIX<sup>e</sup> siècle ..... 145

Françoise MICHEL-JONES

Romanesque du voyage et mondialisation : la thématique  
de l'Inde d'après Jules Verne et Hector Malot ..... 157

Anna GOURDET

Jules Verne, fossoyeur de la couleur locale ..... 171

Thierry SANTURENNE

Massacres, destructions, anthropophagie :  
les points limites du romanesque vernien ..... 183

## III. Des jeux formels au roman du romanesque

Daniel COMPÈRE

De l'éclatement du roman vernien ..... 197

Christian ROBIN

Formalisme et humanisme  
dans *Le Testament d'un excentrique* ..... 211

Sylvain VENAYRE

Les motifs du retour dans les *Voyages*  
*extraordinaires* : étude des fins de romans de Jules Verne ..... 219

Jacques-David EBGUY Le récit et son double : le romanesque de l'île dans <i>Deux ans de vacances</i> .....	233
Yvon LE SCANFF <i>Le Rayon vert</i> et le problème de la représentation romanesque .....	249
Christian CHELEBOURG L'invention des <i>Voyages extraordinaires</i> : métalecture de <i>Cinq semaines en ballon</i> .....	263
 <b>IV. L'amour et l'humour dans le romanesque vernien</b>  	
Jean-Pierre PICOT Jules Verne et le discours amoureux, utopie .....	281
Isabelle CASTA Absentes enchantées en pays d'amour fou .....	297
Patrick BERTHIER Jules Verne et le vaudeville .....	309
Jérôme SOLAL Verne fumiste .....	325
Vincent TAVAN De la poétique d'un humour scientifique chez Jules Verne : étude sur <i>Sans dessus dessous</i> et <i>L'Île à hélice</i> .....	335
Monique CRAMPON Jules Verne à l'école de Cyrano ? ou Le latin et les débuts de Jules Verne .....	351
Timothy UNWIN De l'héroïsme de la vie vernienne .....	367

Françoise MICHEL-JONES  
Université de Picardie Jules Verne  
IRIS (Institut de recherche interdisciplinaire  
sur les enjeux sociaux)

## ROMANESQUE DU VOYAGE ET MONDIALISATION : La thématique de l'Inde d'après Jules Verne et Hector Malot

Selon une lecture de tonalité socio-anthropologique nourrie des apports de l'analyse des discours, je m'intéresserai à deux écrivains de large audience en leur temps, deux auteurs témoins d'une industrialisation de la presse et de l'édition offrant l'opportunité de croiser dans le roman progrès et séductions du divertissement aventureux : Jules Verne et Hector Malot<sup>1</sup>.

S'attacher aux rapports qu'entretiennent discours, projets et actions dans des récits restés intéressants, voire passionnants, en raison de l'intrigue — *la fable* — invite à ne pas rendre compte d'un texte, fut-il littéraire, en l'opposant au contexte pour mieux en assurer la pureté substantielle, non plus qu'à l'y réduire. Ce serait alors conclure sur une œuvre à saisir comme phénomène émergent, en l'étalonnant sur la connaissance rétrospective des conditions de sa (ses) réception(s). Dégager les faits de transmission sociale implicites et intentionnels, *les discours*, liés à la circulation conflictuelle des formes de l'idéologie, permet de faire surgir la singularité d'une énonciation, *la voix* d'un auteur, du complexe à la fois fabriqué, inventé et découvert, *la fiction*, lors même que le roman continue à faire texte, le contexte d'émergence ayant dis-

<sup>1</sup>Théodore Zeldin relatant qu'« en 1961, les éditeurs furent invités à désigner les best-sellers du siècle d'après les records de vente qu'ils avaient enregistrés », retient que le *Voyage au centre de la Terre* (1864) de Jules Verne et *Sans Famille* (1879) d'Hector Malot connurent des succès semblables. Cf. *l'Histoire des passions françaises*, t. 3, Paris, le Seuil, « Points Histoire », 1981, p. 15.